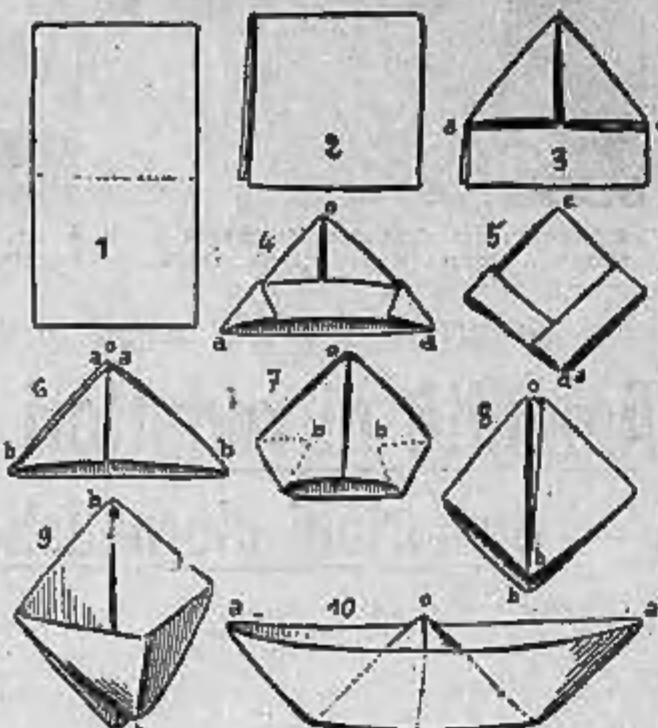


il GIOVEDÌ di STAMPA SERA

(Testi di Nizza e Morbelli - Disegni di Bioletto)

Con un foglio di carta da lettere



Prendete un foglio di carta da lettere e provate a piegare in diversi modi: ne otterrete i più impensati oggetti. Ecco il foglio (fig. 1). Piegiamolo prima in due (fig. 2). Rivoltiamolo e gli angoli in giù (fig. 3). Da ogni parte ripieghiamo le ali in due estremità inferiori che sorreggano la piuma e rivoltiamo in dentro gli angoli (fig. 4). Abbiamo così una « lucerna » da carabiniere. Bisogna ora appiattire la « lucerna » del carabiniere, facendo « combaciare » le due punte (fig. 5), poi rialzare le due estremità a fine di farle combaciare sulla



Drift come una ciogno su una scopa l'effe sta; per cantar di un'abbigliamento. Se così il tuo nome fa. Gli dà il fante il suo colore e la forza il suo vigore; per l'immagine del fante oggi al campo del fulgore. Splende ancor nel firmamento brilla ardente nella fede e biondeggiava nel firmamento di fatica alta mercede. Dalla fronte egli è il primario, ma pur della fedeltà. E' perché che drift e fero su una gamba l'effe sta.

FANTERIA. — L'insieme delle truppe combattenti a piedi. Nell'antico la fanteria fu quasi sempre preponderante rispetto alla cavalleria e, se nel Medio Evo la situazione si capovolse, nel differenziarsi delle armi da fuoco la fanteria riprese il primo posto.

Le prime fanterie apparvero in Europa nell'alto medioevo quali « successione del legionario ». L'origine della fanteria di linea o regolare dell'esercito italiano risale all'antico esercito.

to Carlo Emanuele I. Nel 1613 il Duca Carlo Emanuele I istituì i primi reggimenti: tre piemontesi e due savoiardi.

L'attuale ordinamento della fanteria italiana, in base alla adozione della divisione termica, è l'assegnazione di una Brigata di fanteria di tre reggimenti a ogni Divisione. Contiene anche le Divisioni e trenta per la Brigata di fanteria (20 di linea, una di granatieri).

La fanteria nella grande guerra (1915-18) è stata l'arma che ha dato di più. Fante è sinonimo di sacrificio, di sciamano, di strenua resistenza, di valore indomito. Più che delle storie le gesta del fante sono degne del posto.

FASCISMO. — Movimento politico italiano creato da Benito Mussolini. Il 23 marzo 1919 il Duca convocò a Milano, in un palazzo di Piazza San Sepolcro, un pugno di uomini ex-combattenti delle trincee del Carso e del Fimve. Nacquero i Fasci di Combattimento. Si opposero a tutti le dottrine negociali e materialistiche. Si affermò fin da allora che il Fascismo vuole

una foresta sommersa. I pescatori che esercitano la loro attività a Sesto, nel Wisconsin (Stati Uniti), dicono che esiste una foresta di dimensioni considerevoli, in fondo al lago Michigan.

Anzi fa tre secoli del peccato di gettare le reti presso la riva, ma siccome i pesci erano diventati a poco a poco scarsi, i pescatori si portarono più lontano, fin a che non incontrarono la foresta d'alberi di cui si è parlato e che invece loro di pesci ne diede.

Ripetuti sondaggi determinarono i limiti del bosco che è di circa 20 miglia di circonferenza. E a questa distanza che i pescatori vanno a gettare le loro reti.

Alberti giusti alla superficie di mare con evidenza che sono rimasti sull'acqua per secoli e secoli. I tronchi in perfetto stato di conservazione non sono a contatto dell'aria e dell'acqua.

LA NEMICA. Romanzo di GASTONE RICCIARDI.

— Mi promettevi, almeno, di patrocinare la mia causa presso di lei? —

— Ve lo prometto. Ma all'ultimo è necessario che mia figlia mi confidi ciò che le avete detto e mi chieda consiglio. Non tocca a me, come comprenderete, di riferire le vostre attuali intenzioni.

— Lo comprendo perfettamente — disse Raimondo — e vi ringrazio dell'appoggio che mi avete promesso. Parlerò a cuore aperto con Diamonda.

— Sì... Ma ora tacete... Sento giungere mia figlia e preferisco che non mi occupi del tema della nostra conversazione.

Quando Raimondo da Sèvre si congedò e le due donne rimasero sole, Elvira di Moulfort disse a sua figlia:

— Tu volevi essermi al corrente delle intenzioni di Raimondo. Credo che ormai tu abbia compreso che cosa egli pensi.

— Ah!... Che uomo spregevole! — esclamò Diamonda. — E come si merita la lezione che voglio dargli.

— Bisogni! — pregò Elvira. — Ti ringrazio innanzi tutto di avermi così bene secondato — disse Diamonda. — Grazie a te, egli ha scoperto le sue batterie più presto di quanto mi aspettavo.

— Sì. Ero nascosta dietro la porta. Quell'uomo non ha avuto una parola sincera. Neppure un grido partito veramente dal cuore. Non ha pensato che a se stesso, alla sua fortuna, al suo av-

Il Fascismo concepisce la vita come lotta, pensando che spetta all'uomo conquistarsi quella veramente degna di lui, creando prima di tutto la volontà, lo strumento (fisico, morale, intellettuale) per edificare. Così per l'individuo, così per la nazione, così per l'umanità.

Il Fascismo è oggi Nazismo, è oggi Italianità. E' oggi come non mai datore di leggi e fondatore di istituti, educatore e promotore di vita spirituale.

FRANCESCO D'ASSISI (Santo) (1182-1226). Il più santo tra gli italiani, il più italiano fra i santi. — Nato a Gubbio, fu il fondatore dell'Ordine monastico dei francescani. Egli ispirò infatti nel 1209 l'Ordine dei frati minori, i quali in seguito (1617) si divisero in frati minori osservanti e frati minori conventuali e infine (1628) in frati minori cappuccini.

La leggenda di Francesco d'Assisi è una delle più belle dell'agiografia. Il suo amore per

la povertà, la sua dolcezza, la sua bontà verso tutte le creature divine — che gli ispirò il celebre « cantico delle creature » — fanno di San Fran-

co l'ispiratore dell'arte italiana nel suo secolo. Da Assisi partì il verbo, oltre che del Santo, del Poeta. Come Dante ha scritto:

Ma poi chi o suo loco fa parola, non dica Assisi, ch'è d'altro nome, se proprio dir vuole.

Il postiglione del Duca

ANTEFATTO. — Filiberto Bonardo, messaggero del Duca Amedeo I di Savoia, reca un plico del suo Signore ad un banchiere di Anversa. Dopo mille vicissitudini, scombinato per un terribile incidente, egli, in compagnia del banchiere, viene ridotto in pezzi.

Un mese dopo una galera levava le ancore dal porto di Anversa verso il Mare del Nord. Come al solito in quel tempo le navi, pur avendo vele, erano soprattutto mosse da lunghi e pesanti remi manovrati in due ordini, l'uno sovrastante all'altro, da galeotti, uomini condannati al remo per la parte più disastrosa, dal resto comune a quella pol-

itica o religiosa. Filiberto Bonardo era fra i galeotti. Raggiunta la galera con la catena dei condannati, legati a due a due con grossi e pesanti ferri, il nostro eroe era stato imbarcato a suon di alzata a spollo vivo nella zuffa della grande nave. In questa tomba dei vivi i galeotti, legati al remo, conducevano la più orribile e desolata vita, cui era pre-

terribile l'esistenza tragica della segrete. Al comando del comite, uomo offeso che alterava la ingiuria alla persona, i galeotti dovevano alzarsi a un quarto e quattro il colpo di remo. Il disgraziato che, in saguito al potissimo (qui passa a una scuola di battaglia, erano il volto quotidiano) o alle persone si fosse accusato, era tutto passato

alla sferza e ai tratti di corda. Così in quel tempo le galere imperiali a quelle di Spagna, avevano i loro, i loro galeotti, i loro mercenari. Filiberto venne legato alla stessa catena di un uomo che, già tutto bianco di capelli, dimostrava ancora una infamabile energia e una resistenza asombrata alle fatiche di quella spaventosa vita. Un giorno però il

suo compagno, colto da atroci dolori alla gamba (i galeotti stavano coi piedi nell'acqua delle ali) si accasciò. Il comite accorse e stava per dargli la sferza d'uso, quando Filiberto, balzato in piedi, ebbe un ruggine d'indignazione: « Voi non sapete che io sono un soldato? L'atto di ribellione costò caro al giovane postiglione del Duca, che pagò

le squadre di volontari per assicurare la partenza dei prigionieri. Quel giorno vi erano dei comiti che al risveglio erano con i loro agenti dell'ordine e gli scioperanti. Come aveva egli stesso dichiarato, e malgrado che si fosse tentato a più riprese di trascinarlo allo sciopero, il « principe » continuava a lavorare, ma la squadra della quale era capo.

E' il suo atteggiamento risentito e sprezzante della minaccia, alle quali era continuamente fatto cenno, aveva fatto con l'ordine delle altre manovre del cantiere al quale era addetto, e che erano ritornate anch'esse al lavoro.

Ciò, naturalmente, irritava al massimo grado gli agenti provocatori, i quali organizzarono in seguito una dimostrazione energica contro coloro che avevano tradito la causa dei lavoratori.

Un giorno, mentre la squadra del « principe » era intenta a trasportare un carico di materiale da costruzione su di un piccolo di-
retto al Marocco, un gruppo di

tre o quattrocento scioperanti fece irruzione nel cantiere e si lanciò ad assaltare uomini della squadra al grido: « Viva lo sciopero! Morte ai traditori! ».

Gli assalti, presi alla sprovvista, stavano per sbandare. Ma una voce possente dominò il tumulto.

« A me, camerati! ».

Era il « principe » che aveva lanciato quel grido, alzando al disopra della sua testa una pesante sbarra di ferro.

Una ventina di uomini accorse verso di lui.

« E' Moulfort, sentendo rivivere in lui il soldato di Verdun e della Marna, si lanciò verso gli assalti gridando: ».

« Avanti! avanti, camerati! ».

Egli roteava paurosamente la sua spranga di ferro. E il vuoto gli si faceva intorno.

Si trattava di resistere il tempo necessario perché la truppa accorresse.

Ma d'un tratto Moulfort si abbatté con la faccia a terra, come se fosse stato fulminato.

Giovannone

Va al mercato



Giovannone va al mercato e ha dal dorso un porcillo. Per l'occasione l'ha ingessato: non lo vede il macchio.



Ma il porcillo che è un furbone la questione è sottile: e portandosi Giovannone alla stalla i suoi volti.

La più grande attrice del teatro genovese

Ricordi americani di Rosetta Mazzi

Genova, giovedì sera. Chi l'avrebbe pensato? Rosetta Mazzi è morta: e non aveva che 47 anni! Chi la vedeva sulla scena (a Torino fece ancora una breve stagione nel giugno del 1934) scosse parti di prima attrice e di madre nobile. (nel vecchio teatro genovese, c'è ancora questo ruolo) la credeva assai più anziana.

Era la più tipica rappresentante femminile del teatro dialettale genovese: Rosetta Mazzi precedeva di parecchi anni Gilberto Govi, col quale poi entrò — forte scoglio — nella prima compagnia quando ancora poteva dirsi formata di fa-

da grande attrice. Lo studio e l'infinito di averne fatta una prima attrice lodatissima. E la sua permanenza in America confermò il suo valore, tanto che vi fu ripetutamente invitata, anche quando per dieci anni scoppia il forte attore genovese, ma non era più così Govi. Il loro distacco fu un anno ad un anno per teatro dialettale genovese: Govi infatti non ebbe mai più una vera prima attrice a dovettero ancor meglio intensificare la forma mataloria del suo teatro: il quale non è già il teatro genovese, ma il teatro di Govi.

Rosetta Mazzi, scollata dalla



Una recente fotografia dell'attrice scomparsa

l'attrice. E la Mazzi era già una caratterista inimitabile.

I suoi primi tentativi erano stati ottenuti al Teatro Arte Moderna di Genova (S.P.A.) una casa di (bella o brutta?) questo fu distrutto da un incendio: e s'era avuta la fine del 1913. La Mazzi vi aveva recitato allora perché una bella, intelligente, appassionata del teatro. E fu per questo che ebbe una che parte, accolta con entusiasmo, all'Accademia Filodrammatica di Genova, succedendo a Teresina Colli, prima attrice con Castelli ch'era stato il creatore del filodrammatico genovese. Castelli l'animatore, che non poi Govi e le mise in piena luce, benché questi abbia di cento volte superato quello. Prima attrice e caratterista, la Mazzi al Teatro di P. S. Agostino si dedicava indolente a mille passi qualunque attrice dialettale: un giorno l'andò a sentire Garibaldi Nicolli e ne fu meravigliata: e fu dall'incontro Mazzi-Nicolli che scaturì l'idea di far ridurre in genovese la « Signora Maddalena » di Alfredo Testoni.

Al fianco di Govi

A fianco di Govi, Rosetta Mazzi era magnificamente a posto. Così la tenne a battesimo il teatro genovese manifestazione vera d'arte, e che ad allora aveva vagito nel mare del dilettantismo di maniera, e la Compagnia Govi poté così affrontare qualsiasi piazza di Genova per andare a Roma e a Milano, e fare un passo anche oltre.

L'Atlantico: nel 1926 infatti Govi con la Mazzi andò a Buenos Aires dove aveva una stagione fortissima, benché nello stesso tempo recitasse nella capitale argentina la Compagnia Nicodemi con più freschi e geniali elementi italiani.

Alfredo Testoni, che è la Signora Maddalena diventata Signora Marinella e che la Mazzi giocava perché una parte di prima attrice, di forza e di responsabilità. Testoni volle assistere alla prima rappresentazione del suo lavoro, tradito in genovese, e ne fu soddisfatto: non solo, ma in modo speciale ammirò la Mazzi, che nell'interpretazione di quella parte rivelò davvero una forza eccezionale, interpretandola

con tanta nobiltà la sua inebordinazione. Ritornato al suo tragico posto di fatica, Filiberto trovò il vecchio compagno con la lagrime agli occhi, e si era esaurito per me — disse il vagliard. — Mal diritto alla mia eterna riconoscenza. Non avrai a pentirti del tuo gesto ».

(Continua).

Uno degli scioperanti, un giovanotto, quasi un ragazzo, gli era andato alle spalle e gli aveva messo il capo un pesante rotame di ferro.

Moulfort rimase immobile, mentre il suo sangue colava a folti sul terreno fangoso.

Ma un uomo vestito da pescatore e col berretto calato sugli occhi si precipitò verso di lui, si inginocchiò e con singolare vigore, rivoltò il corpo inerte e posò l'orecchio sul petto del ferito.

« Va bene!... » egli mormorò. « Tu stai battuto ».

Intanto la folla era accorsa e gli scioperanti erano stati abbandonati.

« Il « principe » è morto!... » — dondando una voce.

Il « meccanico » — che non era altro che Bouillon — tirò il capo. Ormai o sei uomini della squadra di Moulfort, assenti e squalorati, erano intorno.

(Continua).

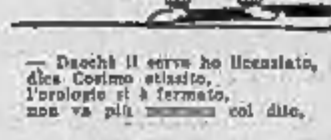
La salma però l'aveva recitata e abbandonata. Le ultime sue stagioni le aveva date a Genova nel Teatro Balilla, completando, oltre che opera artistica, anche opera patriottica e culturale, andando davvero verso il popolo di nuovi ideali. La sua morte di operaista e di uomo di teatro, che c'era ancora tanta posta e tanto tempo innanzi a lei per la sua avventura d'arte e di fortuna.

422

L'orologio ostinato



« Da che il servo ho licenziato, l'orologio si è fermato, non va più... » così dice.



Quando noi crediamo di vedere il nostro satellite sotto questa dimensione, siamo ingannati da una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

Cronache

dei piccoli

Quanto costa fare un viaggio nella luna?

Sotto quale dimensione vi appare la luna vista di vicino? E' una bella notte di plenilunio? Fate tale domanda a diverse persone, tutte o quasi assoggettate al diavolo della luna, un diametro apparente da 15 a 20 cm. Sicché di più lunare.

Quando noi crediamo di vedere il nostro satellite sotto questa dimensione, siamo ingannati da una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

La luna in realtà ci appare più piccola che una moneta da 50 centesimi vista di vicino. E' una curiosa illusione ottica, che non ha ancora ricevuto una spiegazione soddisfacente.

Una foresta sommersa

I pescatori che esercitano la loro attività a Sesto, nel Wisconsin (Stati Uniti), dicono che esiste una foresta di dimensioni considerevoli, in fondo al lago Michigan.

Anzi fa tre secoli del peccato di gettare le reti presso la riva, ma siccome i pesci erano diventati a poco a poco scarsi, i pescatori si portarono più lontano, fin a che non incontrarono la foresta d'alberi di cui si è parlato e che invece loro di pesci ne diede.

Ripetuti sondaggi determinarono i limiti del bosco che è di circa 20 miglia di circonferenza. E a questa distanza che i pescatori vanno a gettare le loro reti.

Alberti giusti alla superficie di mare con evidenza che sono rimasti sull'acqua per secoli e secoli. I tronchi in perfetto stato di conservazione non sono a contatto dell'aria e dell'acqua.

LA NEMICA. Romanzo di GASTONE RICCIARDI.

— Mi promettevi, almeno, di patrocinare la mia causa presso di lei? —

— Ve lo prometto. Ma all'ultimo è necessario che mia figlia mi confidi ciò che le avete detto e mi chieda consiglio. Non tocca a me, come comprenderete, di riferire le vostre attuali intenzioni.

— Lo comprendo perfettamente — disse Raimondo — e vi ringrazio dell'appoggio che mi avete promesso. Parlerò a cuore aperto con Diamonda.

— Sì... Ma ora tacete... Sento giungere mia figlia e preferisco che non mi occupi del tema della nostra conversazione.

Quando Raimondo da Sèvre si congedò e le due donne rimasero sole, Elvira di Moulfort disse a sua figlia:

— Tu volevi essermi al corrente delle intenzioni di Raimondo. Credo che ormai tu abbia compreso che cosa egli pensi.

— Ah!... Che uomo spregevole! — esclamò Diamonda. — E come si merita la lezione che voglio dargli.

— Bisogni! — pregò Elvira. — Ti ringrazio innanzi tutto di avermi così bene secondato — disse Diamonda. — Grazie a te, egli ha scoperto le sue batterie più presto di quanto mi aspettavo.

— Sì. Ero nascosta dietro la porta. Quell'uomo non ha avuto una parola sincera. Neppure un grido partito veramente dal cuore. Non ha pensato che a se stesso, alla sua fortuna, al suo av-

venire. Egli, ora, mi giudica da lui, perché è stato respinto da Maud Petersen... Egli ha sempre poco fatto. E' stato Maud che l'ha piantato, per essere Wikingo.

— Come lo sai? — chiese Elvira.

— L'ho appreso dai giornali, che hanno pubblicato ampi resoconti della certificazione rurale, con le fotografie che rappresentano il luogo dove di vascello Axel Kanut, conte d'Ellensborg, che dà il braccio alla sua giovane sposa, Maddalena Petersen, all'uscita della cattedrale di Stoccolma. Ho scritto anche in segreto, per avere maggiori particolari, alla mia antica compagna di collegio Linda di Lindersund, che vive a Stoccolma; ed ho saputo così che Maud Petersen mise alla porta Raimondo da Sèvre in seguito ad una discussione di interesse, durante la quale egli si mostrò troppo aspro.

— E dire — mormorò Elvira, congiungendo le mani — che egli parlava poco fa con accento di scaparra.

Che cosa avveniva a Marsiglia

Mentre quasi avvenimenti si svolgevano a Moulfort, osservava l'agitazione a Marsiglia, fra i cinque o sei mila lavoratori del cantiere e una dimostrazione energica contro coloro che avevano tradito la causa dei lavoratori.

Un giorno, mentre la squadra del « principe » era intenta a trasportare un carico di materiale da costruzione su di un piccolo di-

retto al Marocco, un gruppo di

tre o quattrocento scioperanti fece irruzione nel cantiere e si lanciò ad assaltare uomini della squadra al grido: « Viva lo sciopero! Morte ai traditori! ».

Gli assalti, presi alla sprovvista, stavano per sbandare. Ma una voce possente dominò il tumulto.

« A me, camerati! ».

Era il « principe » che aveva lanciato quel grido, alzando al disopra della sua testa una pesante sbarra di ferro.

Una ventina di uomini accorse verso di lui.

« E' Moulfort, sentendo rivivere in lui il soldato di Verdun e della Marna, si lanciò verso gli assalti gridando: ».

« Avanti! avanti, camerati! ».

Egli roteava paurosamente la sua spranga di ferro. E il vuoto gli si faceva intorno.

FIAT
CIELO
MARE
TERRA

**INDUSTRIE
● MINERARIE
● E CHIMICHE**
gruppo montecatini

"TERNI,"
Società per l'Industria
e l'Elettricità
GENOVA

"ODERO-TERNI-ORLANDO..
Società per la Costruzione di
Navi, Macchine ed Artiglieria
Genova

"SAN GIORGIO,"
SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE
GENOVA-SESTRI

SOCIETÀ ANONIMA
**CONSORZIO NAZIONALE
PRODUTTORI ZUCCHERO**
GENOVA

CARLO ERBA
MILANO
50 MILIONI DI CAPITALE,
2000 DIPENDENTI, 110 CHI-
MICI, INGEGNERI, DOTTORI,
E TECNICI 3 STABILIMENTI

Soc. Italiana per le
**STRADE FERRATE
MERIDIONALI**
Sede legale in FIRENZE
Direz. ed Off. in MILANO

La grandiosa strada della Vittoria
Massaua - Altipiano Eritreo
costruita in soli 7 mesi dalla
SICELP
ROMA: Tritone 102
Consigliere delegato: Salvatore Siliusa

S.A. WILD & C. TORINO
STABILIMENTI IN NOVARA E PIA/CO DI SALUZZO
FILATURA - TESSITURA - CANDEGGIO
Filati America e Nido,
pattinati, cardati, naturali e grigiati
- Balise e Madapolams -
Tela cotone qualunque effetto
- Comitive fine -
MARCA "CERVO."



AGIP
FAZIENDA GENERALE
ITALIANA PETROLI
ha fornito i carburanti
per la conquista dell'Impero

**BANCA
COMMERCIALE
ITALIANA**

**CASA VINICOLA
BARONE RICAZOLI**
FIRENZE
produzione vini *tipici del*
CHIANTI

Impresa di costruzioni
di
Pietro Cidonio
e dei suoi quattro figli
Roma - via Morgagni 13

**CARTIERE
BURGO**
TORINO

Per andare o
scrivere in **A.O.**
usate i servizi aerei della
Aia Littoria S.A.
ROMA - Aeroporto del Littorio
3 VOLTE ALLA SETTIMANA:
Roma - Tripoli - Bengasi - Cairo - Assiut - Gibuti
Berbera - Bosaso - Littoria - Mogadiscio

**BANCA
D'AMERICA E D'ITALIA**
SEDE SOCIALE: ROMA
DIREZIONE GENERALE: MILANO

GONDRAND
Vasta organizzazione
di trasporti in A. O.
300 Autotreni con officine
Uffici trasporti e spedizioni

S.A. OFFICINE MANFREDI BONCIAMINI
FOLZANO (CUNEO)
MACCHINE
PER LAVORARE LEGNO
PER PROMUOVERE LATERIZI DI ARGILLA
PROGETTI - PREVENTIVI - MONTAGGI
GETTI CHISA
PER EDILIZIA - OPERE STRADALI - TUTE - CUCINE

**VENCHI
UNICA**
VARELLE - CONFETTI
CIOCCOLATO - BISCOTTI

Sotto la guida infallibile del Duce, i soldati d'Italia hanno conquistato l'Etiopia con fulminea, trion-
fale vittoria • Sotto la guida infallibile del Duce, i produttori italiani porteranno a compimento la
gloriosa missione di civiltà, prodigando per la nuova vittoria tutte le loro energie e tutta la loro fede.

che all'apposita sportella nel
salone da « La Stampa », in via
Roma, in qualunque ora del
giorno e fino all'una di notte.